**КОСТЁЛ СВ. СТАНИСЛАВА**

**сентябрь**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Дата/Время | Название | Программа | Подробнее |
| 19.09. 19:00 | Органный концерт.  В КРУГУ РОМАНТИКОВ | **Феликс Мендельсон-Бартольди (1809-1847)**  Три прелюдии и фуги, соч.37:  № 1 до минор  № 2 соль мажор  № 3 ре минор  **Роберт Шуман (1810-1856)**  Три этюда в канонической форме, op.56:  до мажор, ля минор и ля-бемоль мажор  **Йозеф Габриэль фон Райнбергер (1839-1901)**  Allegro moderato из Сонаты № 16 соль-диез минор, соч.175  **Ференц Лист (1811-1886)**  Прелюдия и фуга на тему ВАСН, S.260 | Органную Мессу петербургской органистки Лилии Кузнецовой откроют три Прелюдии и фуги, op.37 Ф. Мендельсона-Бартольди, посвящённые органисту Лондонского кафедрального собора Томасу Эттвуду.  **Подробее:** <http://artparking.org/k/v-krugu-romantikov/> |
| 20.09. 16:00 | Органный концерт. ВЕЛИКИЙ ИОГАНН СЕБАСТЬЯН БАХ | **Иоганн Себастьян Бах (1685-1750)**  Фантазия и фуга соль минор, BWV 542  Хоральная обработка «Vater unser im Himmerleich» («Отче наш»), BWV 682  Пассакалия и фуга до минор, BWV 582  Хоральная обработка «Schmücke dich, o liebe Seele» («Преобразись, возлюбленная душа»), BWV 654 из цикла «18 Лейпцигских хоральных обработок»  Прелюдия и фуга си минор, BWV 544  Хоральная обработка «Von Gott will ich nicht laßen» («Я не оставлю Бога»), BWV 658  из цикла «18 Лейпцигских хоральных обработок»,  Прелюдия и фуга ми-бемоль мажор, BWV 552 | В программе петербургского органиста Юрия Семёнова — органные шедевры Баха. **Подробнее:** <http://artparking.org/k/velikiy-iogann-sebastyan-bakh/> |
| 26.09. 19:00 | ЗВУЧАЩАЯ ВСЕЛЕННАЯ. ИОГАНН СЕБАСТЬЯН БАХ | **Иоганн Себастьян Бах (1685-1750)**  Токката и фуга ре минор («Дорийская»), BWV 538  Хоральная обработка «Meine Seele erhebt den Herren» («Моя душа взывает к Господу»), BWV 648 из цикла «6 Шюблеровских хоральных обработок»  Прелюдия и фуга ля минор, BWV 543  Хоральная обработка «Ich ruf zu Dir, Herr Jesu Christ» («Из глубины взываю к Тебе, Господи»), BWV 639 из цикла «Органная книжечка»  Токката, Адажио и фуга до мажор, BWV 564  Хоральная обработка «Wachet auf, ruft uns die Stimme» («Восстань, нас голос зовёт»), BWV 645 из цикла «6 Шюблеровских хоральных обработок»  Токката и фуга ре минор, BWV 565 | В программе петербургской органистки Юлии Глазковой — сочинения великого Баха. Он совместил в своём творчестве традиции и достижения европейского музыкального искусства. Обогатив их виртуозным применением контрапункта и тонким чувством совершенной гармонии, он оставил огромное наследие, которое стало золотым фондом мировой культуры.  **Подробнее:**  <http://artparking.org/k/zvuchashchaya-vselennaya/> |
| 27.09. 16:00 | ТАРИВЕРДИЕВ. НЕ ТОЛЬКО КИНО… | **Микаэл Леонович Таривердиев (1931-1996)**  Десять хоральных прелюдий, ор.103  «В подражание старым мастерам»:  Andante rigoroso  Largo rigoroso  Allegretto elegante  Lentamente scorrevole  Grave mesto  Andantino con calore  Moderato sostenuto  Andantino pastorale  Andante con colore  Allegro con moto sempre rigoroso  Концерт № 1 «Кассандра», op. 91:  Intrada  Aria  Inventio  Finale  Вальс из кинофильма «Ирония судьбы или С лёгким паром!»  (обработка для органа Ольги Котляровой) | Петербургская органистка Ольга Котлярова представит слушателям необычную программу из сочинений Микаэла Таривердиева. Композитор известен всем, как автор песен и музыки к кинофильмам, однако в своём творчестве он обращался и к органу. Интересным концерт делает ещё и то, что музыка будет сопровождаться и дополняться художественным словом. В исполнении Анны Яковлевой будут звучать стихи М. Цветаевой, Р. Рождественского, Е. Евтушенко и Б. Пастернака.  **Подробнее:**  <http://artparking.org/k/tariverdiyev-ne-tolko-kino/> |